

Критерии оценки выполнения письменных заданий

Максимальное количество баллов: 20

БАЛЛЫ <i>за содержание</i>	СОДЕРЖАНИЕ Максимум 10 баллов
9-10 баллов	Коммуникативная задача успешно решена – содержание раскрыто полно. Участник демонстрирует умение описывать имевшие место или вымышленные события, проявляя при этом творческий подход и оригинальность мышления. Сюжет понятен, динамичен и интересен. Середина текста полностью вписывается в сюжет и соответствует заданному жанру и стилю. Рассказ передает чувства и эмоции автора и/или героев.
8-7 баллов	Коммуникативная задача выполнена. Текст рассказа соответствует заданным параметрам. Участник демонстрирует умение описывать имевшие место или вымышленные события. Сюжет понятен, но тривиален. Середина текста полностью вписываются в сюжет и соответствуют заданному жанру и стилю. Передает чувства и эмоции автора и/или героев.
6-5 баллов	Коммуникативная задача в целом выполнена, однако имеются отдельные нарушения целостности содержания рассказа. Сюжет понятен, но не имеет динамики развития. Середина написанного рассказа не совсем сочетается с началом и концовкой. Рассказ не передает чувства и эмоции автора и/или героев. Рассказ соответствует заданному жанру и стилю.
4-3 балла	Коммуникативная задача выполнена частично. Содержание письменного текста не полностью соответствует заданным параметрам. Сюжет не всегда понятен, тривиален, не имеет динамики развития. Участник не владеет стратегиями описания событий и героев. Рассказ не полностью соответствует заданному жанру и стилю.

2-1 балла	Предпринята попытка выполнения задания, но содержание текста не отвечает заданным параметрам. Рассказ не соответствует заданному жанру и стилю.
0 баллов	Коммуникативная задача не решена. Рассказ не получился, цель не достигнута.

**ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕКСТА И ЯЗЫКОВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ
МАКСИМУМ 10 БАЛЛОВ**

**Общая итоговая оценка выводится на основании критериев, приведенных
в таблице: композиция, лексика, грамматика, орфография и пунктуация**

Композиция (максимум 2 балла)	ЛЕКСИКА (максимум 3 балла)	Грамматика (максимум 3 балла)	Орфография и пунктуация (максимум 2 балла)
	3 балла Участник демонстрирует богатый лексический запас, необходимый для раскрытия темы, точный выбор слов и адекватное владение лексической сочетаемостью. Работа практически не содержит ошибок с точки зрения лексического оформления (допускается не более 1 ошибки).	3 балла Участник демонстрирует грамотное и уместное употребление грамматических структур в соответствии с коммуникативной задачей. Работа практически не содержит ошибок с точки зрения грамматического оформления (допускается не более 1 ошибки, не затрудняющей понимания).	

2 балла	2 балла	2 балла	2 балла
<p>Работа не имеет ошибок с точки зрения композиции.</p> <p>Соблюдена логика высказывания. Средства логической связи присутствуют.</p> <p>Текст правильно разделен на абзацы.</p>	<p>Участник демонстрирует богатый лексический запас, необходимый для раскрытия темы, точный выбор слов и адекватное владение лексической сочетаемостью.</p> <p>В работе имеются 2-3 лексические ошибки.</p>	<p>Участник демонстрирует грамотное и уместное употребление грамматических структур.</p> <p>В работе имеются 2-4 грамматические ошибки, не затрудняющие понимание.</p>	<p>Участник демонстрирует уверенное владение навыками орфографии и пунктуации.</p> <p>Работа не имеет ошибок с точки зрения орфографии. В работе имеются 1-2 пунктуационные ошибки, не затрудняющие понимание высказывания.</p>
<p>1 балл</p> <p>В целом текст имеет четкую структуру. Текст разделен на абзацы. В тексте присутствуют связующие элементы. Наблюдаются незначительные нарушения в структуре и/или логике и / или связности текста.</p>	<p>1 балл</p> <p>В целом лексические средства соответствуют заданной теме, однако имеются неточности (ошибки) в выборе слов и лексической сочетаемости, учащийся допускает 4-6 лексических ошибок и / или использует стандартную, однообразную лексику.</p>	<p>1 балл</p> <p>В тексте присутствуют несколько (4-7) грамматических ошибок, не затрудняющих общего понимания текста.</p>	<p>1 балл</p> <p>В тексте присутствуют орфографические (1-4) и/или пунктуационные ошибки (3-4), которые не затрудняют общего понимания текста.</p>

<p>0 баллов</p> <p>Текст не имеет четкой логической структуры. Отсутствует или неправильно выполнено абзацное членение текста. Имеются серьезные нарушения связности текста и/или многочисленные ошибки в употреблении логических средств связи.</p>	<p>0 баллов</p> <p>Участник демонстрирует крайне ограниченный словарный запас и / или в работе имеются многочисленные ошибки (7 и более) в употреблении лексики.</p>	<p>0 баллов</p> <p>В тексте присутствуют многочисленные ошибки (8 и более) в разных разделах грамматики, в том числе затрудняющие его понимание.</p>	<p>0 баллов</p> <p>В тексте присутствуют многочисленные орфографические (более 4) и/или пунктуационные ошибки (более 4), в том числе затрудняющие его понимание.</p>
---	---	---	---

При оценке творческого задания (креативное письмо) разработчики настоящих Требований рекомендуют **не снижать балл за превышение объема** участникам олимпиады. При этом, однако, настоятельно рекомендуется **снижать один балл** в разделе "содержание" или "композиция" за **отсутствие заголовка**. За недочету слов, т.е. за **нарушение критерия объема** творческого письма рекомендуется также снимать один балл. Для облегчения труда проверяющих предлагаем использовать **оценочный лист**:

Оценочный лист письменного задания – креативное письмо

ID участника

Кодовый номер члена жюри

Позиции	Баллы (20)	Аргументы/примеры/ошибки
Содержание 10 баллов		
Композиция		
2 балла		
Лексика 3 балла		
Грамматика 3 балла		
Орфография 2 балла		
ИТОГО		

Heute hier, morgen dort

Mitra Hadjebi ging nach ihrer Ausbildung zur Goldschmiedin auf eine besondere Reise: Vier Jahre lang war die Berlinerin „auf der Walz“. Bei dieser alten Tradition wandern junge Handwerksgesellen von Ort zu Ort. Sie suchen Arbeit, um neue berufliche Fertigkeiten zu erlernen und Lebenserfahrung zu sammeln. Seit etwa 40 Jahren dürfen auch Gesellinnen bestimmter Berufe auf Wanderschaft gehen.

„Die Tradition der Walz gibt es schon seit dem Mittelalter“, erklärt Mitra Hadjebi. „Damals sind die Handwerksgesellen nach ihrer Lehrzeit für einige Jahre auf Wanderschaft gegangen, weil es im eigenen Dorf oft nicht genug Arbeit gab.“ In der Fremde sollten sich die jungen Wandergesellen beruflich weiterbilden und persönlich weiterentwickeln. Im deutschsprachigen Raum, aber auch in Frankreich und Skandinavien, existiert diese Tradition bis heute. 2015 wurde die in Deutschland, Österreich und der Schweiz praktizierte Form der Walz von der UNESCO sogar zum immateriellen Kulturerbe erklärt.

„Auf die Walz gehen“ können prinzipiell alle Gesellinnen und Gesellen, die eine Lehre in einem traditionellen Handwerksberuf abgeschlossen haben, also zum Beispiel Zimmerer, Dachdecker, Maurer oder eben Goldschmiede, so wie Mitra Hadjebi. „Ich hatte schon während meiner Ausbildung Lust darauf, auf Wanderschaft zu gehen“, sagt die heute 54-Jährige. „Losgegangen bin ich dann aber erst, als ich 32 Jahre alt war. In diesem Alter ist es zwar fast schon zu spät dafür, aber ich wollte diese Erfahrung unbedingt noch machen.“ Allerdings dürfen die an der Walz interessierten Gesellen nicht einfach loswandern, wenn sie Lust darauf haben. Es gibt nämlich bestimmte Voraussetzungen, die sie erfüllen müssen, wie Mitra Hadjebi erzählt: „Man darf nicht verheiratet sein, keine Kinder haben, nicht vorbestraft sein und keine Schulden haben. Außerdem muss man natürlich die Gesellenprüfung bestanden haben und sollte Mitglied in einer Gewerkschaft sein.“

Die Wandergesellen im deutschsprachigen Raum sind in sieben verschiedenen Vereinigungen organisiert. Diese nennt man „Schächte“. Man kann sie mit Studentenverbindungen vergleichen. Jeder Schacht hat seine eigenen Regeln, Bräuche und Rituale. In einigen Schächten, zum Beispiel bei den „Rechtschaffenen Fremden“, kann man nur Mitglied werden, wenn man einen ganz bestimmten Handwerksberuf ausübt. In den meisten Schächten reisen nur Männer, in manchen dürfen inzwischen auch Frauen auf Wanderschaft gehen.

Eine Walz dauert mindestens drei Jahre und einen Tag. In dieser Zeit müssen die Wandergesellen einige harte Regeln der Gilde beachten. So dürfen sie ihrem Heimatort nicht näher als 50 Kilometer kommen – das ist der sogenannte Bannkreis. Auch Handys oder andere internetfähige Geräte sind tabu. Um sich fortzubewegen, dürfen sie selbst nicht Auto fahren, sondern müssen wandern oder trampeln. So ziehen sie nur mit dem nötigsten Gepäck von Ort zu Ort und fragen bei Betrieben aus ihrem Berufsfeld nach Arbeit. „Denn jeder Meister arbeitet anders, bei jedem kann man etwas Neues lernen“, sagt Mitra Hadjebi. Wenn die Handwerksgesellen in eine neue Stadt kommen, gehen sie beim dortigen Bürgermeister oft auch „vorsprechen“. Was dabei genau gesprochen wird, will

Mitra Hadjebi allerdings nicht verraten, denn dieses Ritual gehört zu den großen Geheimnissen der Wandergesellen.

„In der Regel bleibt man bis zu einem Monat bei einem Meisterbetrieb, bevor man weiterzieht“, sagt Mitra Hadjebi. Im ersten Jahr reisen die Handwerksgesellen meist in den deutschsprachigen Ländern, aber danach gehen viele auch ins Ausland. Mitra Hadjebi selbst war in ganz Europa auf der Walz, arbeitete zum Beispiel in Norwegen, Polen, Spanien, Portugal und Griechenland. Sogar bis in die russischen Städte Moskau, Kaluga und Perm kam sie. Viele Jahre lang war sie unterwegs, bevor sie nach Hause zurückkehrte. In dieser Zeit hat sie viel gesehen und erlebt, sich in ihrem Beruf fortgebildet und vor allem sich selbst kennengelernt. „Die Walz war die beste Zeit meines Lebens“, sagt sie. „So frei wie damals war ich danach nie wieder.“

Wenn die Wandergesellen auf der Walz sind, tragen sie eine ganz bestimmte Kleidung und Zubehör – die sogenannte Kluft. Zur Kluft gehören ein Hut (Deckel), ein weißes Hemd (Stau), eine Weste, ein Jackett mit sechs Knöpfen, eine Schlaghose sowie dunkle Schuhe. Je nach Beruf der Wandergesellen unterscheiden sich ihre Klüfte in den Farben. Ihr Gepäck tragen die Wandergesellen nicht in einem Rucksack, sondern wickeln es in ein Tuch ein. Dieses Tuch heißt „Charlottenburger“. Außerdem nehmen sie immer ein Wanderbuch und einen Wanderstab - den sogenannten Stenz – mit auf die Walz. Nach dem Ende ihrer Walz bleiben viele Wandergesellen miteinander in Kontakt. Sie treffen sich regelmäßig und feiern zusammen Feste. Auch Mitra Hadjebi hält Kontakt zu vielen ehemaligen oder noch aktiven Wandergesellen. Heute lebt sie in der Schweiz und arbeitet als selbstständige Goldschmiedin. Und wenn sie wieder einmal einen Ring oder eine Kette schmiedet, verspürt sie plötzlich diese Sehnsucht nach dem Leben auf Wanderschaft.

Лексико-грамматический тест

Aufgabe 1. Lesen Sie den Text zum ersten Mal. Setzen Sie in die Lücken 1-11 die Wörter, die nach dem Text kommen, in richtiger Form ein. Gebrauchen Sie jedes Wort nur einmal. Passen Sie auf: 9 Wörter bleiben übrig.

1	Auslage
2	steht
3	Bestandteil
4	pflegen
5	Gewinn
6	angeschlossen
7	Bereichen
8	zusammengefasst
9	Anregungen
10	zukommt
11	umzusetzen

Aufgabe 2. Lesen Sie den Text noch einmal. Fügen Sie nun in die Lücken A-I je ein Wort ein, das grammatisch zum Kontext passt.

A	von
B	im
C	damit
D	werden
E	Ob
F	ist
G	sind
H	über
I	darum

Страноведение

1	B
2	A
3	A
4	C
5	B
6	B
7	A
8	A
9	C
10	C
11	C
12	A
13	B
14	A
15	B
16	C
17	B
18	C
19	A
20	A

Чтение

LÖSUNGEN (Teil 1)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
B	C	A	C	B	B	A	A	A	A	B	A

LÖSUNGEN (Teil 2)

0	13	14	15	16	17	18	19	20
A	F	J	E	D	K	G	C	L

Аудирование

1	A
2	B
3	C
4	B
5	A
6	B
7	C
8	B
9	C
10	A
11	B
12	B
13	A
14	C
15	A