

**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ,
ВЫПОЛНЕННЫХ УЧАСТНИКАМИ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА 9 КЛАССОВ**

При оценивании выполнения олимпиадных заданий регионального этапа олимпиады учитывается следующее:

- знание шедевров мирового искусства, имен их авторов и местонахождения,
- знание названий культурно-исторических эпох,
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание признаков стилей,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств),
- умение понимать вопрос и давать на него логичный аргументированный ответ,
- умение чувствовать настроение произведения искусства и передавать свои впечатления от него (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

ОБЩИЕ ПОДХОДЫ

1. Если допускается ошибка в написании

- искусствоведческого термина,
- имени, отчества, фамилии деятеля культуры,
- названия художественного произведения,
- неверно указывается имя рядом с фамилией,

баллы за указания с ошибками не начисляются.

2. В ряде случаев засчитываются **варианты названий** произведений, **варианты написания** иностранных имен, принятые в искусствоведении, что специально отмечается в ключах.

В вопросах, предполагающих выбор или предлагающих высказать собственную точку зрения участника, **ключи дают возможный вариант ответа** и методику его оценивания. При проверке следует учитывать, что **участники не должны и не могут повторять их дословно.**

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 1.

Всего за задание 23 балла.

Участник верно определил:

1. Фамилию и имя художника: Виктор Васнецов Виктор - 1 балл, Васнецов – 1 балл.

В. Васнецов – 1 балл.

Макс. – 2 балла.

2. Название картины – Снегурочка – 1 балл.

Макс. 1 балл.

3. жанр и название музыкального произведения – опера «Снегурочка» - всего 2 балла,

опера – 1 балл, Снегурочка – 1 балл.

Макс. 2 балла.

4. Верно названо имя, фамилия, отчество композитора: Николай Андреевич Римский-Корсаков – всего 3 балла,

Николай – 1 балл, Андреевич – 1 балл, Римский-Корсаков – 1 балла

Н. Римский-Корсаков – 2 балла, Н.А. Римский-Корсаков – 2 балла.

Макс. 3 балла.

5. Названы имена главных действующих лиц:

№3 – Купава – 1 балл;

№4 – Весна – 1 балл;

№5. – Снегурочка – 1 балл;

№6 – Лель – 1 балл;

№7 – Мизгирь – 1 балл;

№8 – Дед Мороз – 1 балл.

Макс. 6 баллов.

6. Правильно соотнесены тексты и действующие лица, которые их произносят:

А) №8 – 1 балл	Б) №6 – 1 балл
В) №7 – 1 балл	Г) №5 – 1 балл
Д) №3 – 1 балл	Е) №4 – 1 балл

Макс. 6 баллов

7. Участник указал три функции костюма: - 1 балл за каждую верно указанную функцию, всего 3 балла.

Возможные варианты ответа:

- демонстрирует социальный статус (крестьянка, госпожа)
- указывает семейное положение (замужняя или нет)
- отражает стиль (стилистику) эпохи;
- указывает национальную принадлежность
- сезонность (зимняя, летняя) и т.д.

Макс. 3 балла.

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 2.**Всего за задание 41 балл.**

1. Участник верно определил:
- a) название архитектурного сооружения - **по 2 балла** за верное определение, **всего 4 балла**; если указан дворец – 1 балл;
 - b) назначение - **по 1 баллу** за верное определение, **всего 2 балла**;
 - c) архитектурный стиль сооружений - **по 2 балла** за верное определение, **всего 4 балла**; если участник указал русское **барокко** или **барокко** – 1 балл;
 - d) примерные годы строительства - **по 2 балла** за верное определение, **всего 4 балла**; если участник указал 18 век – 1 балл
 - e) местонахождение - **по 1 баллу** за верное определение, **всего 2 балла**
 - f) правильно названы имена архитекторов – по 1 баллу за верно указанно имя, фамилию – **Доменико Трезини** – 2 балла
Бартоломео Франческо Растрелли 3 балла

Всего 5 баллов.

Имя - Доменико -1 балл, фамилия - Трезини-1 балл.

Если участник указал Д. Трезини – 1 балл

Имя - Бартоломео-1 балл, имя - Франческо 1 балл, фамилия - Растрелли 1 балл.

Если участник указал Б. Растрелли – 1 балл.

Макс. 21 балл.

	изображение 1	изображение 9
название	Летний – 1 балл дворец – 1 балл или дворец – 1 балл	Зимний - 1 балл дворец – 1 балл или дворец – 1 балл
назначение	резиденция царя и его семьи в летнее время	Официальная зимняя резиденция российских императоров
архитектурный стиль	Петровское 1 балл барокко – 1 балл или русское барокко/ барокко – 1 балл	Елизаветинское 1 балл барокко 1 балл или русское барокко/ барокко – 1 балл
примерные годы строительства	1710-е гг. – 2 балла или 18 век – 1 балл	1750-е – 1760-е гг. – 2 балла или

РЭ ВсОШ 2021-22 уч. г. 9 класс

		18 век – 1 балл
местонахождение	Санкт-Петербург – 1 балл	Санкт-Петербург 1 балл
архитекторы	Доменико -1 балл- Трезини-1 балл	Бартоломео-1 балл Франческо 1 балл Растрелли 1 балл

2. Участник верно указал

а) три характеристики, которые являются общими для данных сооружений – по 1 баллу за каждую характеристику, **всего 3 балла**;

б) три характеристики, которые отличают данные сооружения друг от друга – 2 балла (по 1 баллу за каждую характеристику. Если участник дает аргументированное пояснение, то добавляется еще 1 балл).

Например: Один дворец зимний, второй – летний 1 балл. Далее участник дает пояснение, что зимний дворец использовался с мая по октябрь). **всего 6 баллов.**

Макс. 9 баллов.

Общие* характеристики	Императорские резиденции (дворцы) - 1 балл Расположены в Петербурге – 1 балл Созданы в эпоху барокко – 1 балл
Отличия*	<ul style="list-style-type: none"> • Один дворец зимний, второй – летний 1 балл. <i>Пояснение:</i> Летний дворец использовался с мая по октябрь – доп. 1 балл • Оформление – 1 балл. <i>Пояснение:</i> сдержанное в первом случае и декоративное, пышное во втором – 1 балл. • Планировка зданий – 1 балл. <i>Пояснение:</i> прямоугольное строение Летнего и каре Зимнего дворца – 1 балл

*могут быть названы любые другие качества, главное, чтобы были отмечены

общие качества архитектуры, периода создания, назначение;

отличия внешнего оформления, планировки (все качества, отличающие петровское барокко от елизаветинского барокко).

3. Участник верно определил:

а) название паркового ансамбля на изображении №6 – Летний сад - 1 балл;

б) его отношение к одному из архитектурных сооружений из пункта 1а – Летний дворец находится в Летнем саду - 1 балл

с) современное назначение этих сооружений – музеи – 1 балл.

Макс. 3 балла.

4. Скульптурное оформление:

а) Участник верно соотнес скульптуру и ее принадлежность к группе: - по 1 баллу за верное соотнесение – всего 3 балла.

№ 12 – историческая группа – 1 балл;

№13 – аллегория – 1 балл;

№14 – мифологическая группа – 1 балл.

Макс. 3 балла.

б) Участник верно указал признак – по 1 баллу за верно указанный признак:

№ 12 – возможные варианты - лавровый венок на голове, одежда – 1 балл за верно указанный атрибут;

№ 13 – венок из спелого винограда и листьев – 1 балл;

№ 14 – в группе есть фигура сатира/козлоногого существа из свиты Диониса – 1 балл. Возможно участником будет дано название скульптурной группы - Сатир и вакханка – 1 балл.

Для справки: № 12 – Бюст римского императора Веспасиана;

№ 13 - бюст Аллегии осени;

№ 14 – скульптурная группа «Сатир и вакханка»

Макс. 3 балла.

с) Объединяет:

Местонахождение – Летний сад – 1 балл

Материал – мрамор – 1 балл.

Макс. 2 балла.

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 3.

Итого 8 баллов.

1. названия произведений – по 1 баллу за верное название – всего 3 балла.

№1 «Кот в сапогах» – 1 балл,

№2. - «Мальчик с пальчик» – 1 балл,

№ 3 - «Красная шапочка» – 1 балл.

Макс. 3 балла.

2. определена фамилия автора иллюстраций – Доре - **2 балла.**

3. Правильно названы:

а) произведение «Спящая красавица» - **1 балл.**

б) композитор - Петр Ильич Чайковский – 1 балл.

1 балл выставляется только за полное имя композитора: фамилию, имя и отчество композитора. Если нет полного указания – баллы не выставляются.

4. балет по мотивам немецкой сказки - «Щелкунчик» – **1 балл**

Максимальная оценка за задание – 8 баллов

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 4.

Итого 45 баллов.

1. имя и фамилия композитора – по 1 баллу за правильное указание имени, фамилии, отчества
Георгий – 1 балл
Свиридов – 1 балл
Макс. 2 балла.

2. Номер изображения с портретом композитора – автора музыкальных иллюстраций
№ 2 – 1 балл.

Макс. 1 балл

3. Фамилия и имя композиторов на изображении № 1 и №3.

№1 – Щедрин – 1 балл, Родион – 1 балл

№3 – Прокофьев – 1 балл, Сергей – 1 балл

Если указано С. Прокофьев (С.С. Прокофьев) или Р. Щедрин (Р.К. Щедрин) – 1 балл.

Макс. 4 балла.

4. Определение музыкального термина

Сюита – музыкальное произведение, состоящее из нескольких, обычно контрастирующих между собой частей, объединённых общим художественным замыслом или программой, которые также могут исполняться как самостоятельные произведения.

Оцениваются следующие компоненты:

указание на несколько частей	1 балл
указание на их контрастность	1 балл
указание на общий замысел, программу	1 балл
указание на возможность самостоятельного исполнения каждой из частей	1 балл

Макс. 4 балла

5. Соотнесение описания музыкальной иллюстрации с её названием – 1 баллу за каждое соотнесение

А.) Военный марш - 1 балл

Б.) Весна. Осень – 1 балл

В.) Тройка – 1 балла

Макс. 3 балла

6. Названия музыкальных инструментов из текстов – 1 баллу за каждое правильно выписанное название.

РЭ ВсОШ 2021-22 уч. г. 9 класс

бубен, литавры, малый барабан, кларнет, скрипка, флейта, валторна, гобой, труба, тарелки, большой барабан - всего 11 названий инструментов

Повторные названия инструментов не учитываются

Макс. 11 баллов.

7. Дана правильная систематизация музыкальных инструментов – указаны 4 группы инструментов

Правильно распределены инструменты по группам - 1 балл для каждой группы инструментов

Ударные - 1 балл	бубен, литавры, малый барабан, тарелки, большой барабан - по 1 баллу – всего 6 баллов.
Струнные - 1 балл	кларнет, флейты, гобои – по 1 баллу – всего – 3 балла.
Деревянные духовые - 1 балл	Скрипки – 1 балл
Медные духовые - 1 балл	валторны, труба – по 1 баллу - всего 2 балла.

Макс. 16 баллов.

8. Русский композитор – **Михаил Иванович Глинка** – **Макс. 3 балла**

Имя Михаил – 1 балл, отчество Иванович – 1 балл, фамилия - Глинка – 1 балл
М. Глинка – 2 балла, М.И. Глинка – 2 балла

9. Название оперы «**Руслан и Людмила**» - **1 балл. Макс 1 балл**

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 5.

Итого 36 баллов.

1. Называние фильма - «**Морозко**» - 1 балл за правильное название.

Макс. 1 балл

2. Русские народные сказки в основе сюжета фильма - «**Морозко**», «**Об Иване с медвежьей головой**» - **по 1 баллу** за правильно названную сказку.

Макс. 2 балла

3. Название литературно-драматической основы для постановки (съемки) кинофильма – **сценарий** – **1 балл.**

Макс. 1 балл.

4. Культурные мероприятия, для которых требуется создание сценария - **телесериалы, театральные постановки, театрализованные мероприятия (праздники, концерты, творческие вечера и т.д.). Возможны другие примеры, которые будут соответствовать правильному ответу** – по 1 баллу за каждый правильный пример. **Макс. 2 балла**

5. Назначения сценария – по 1 баллу за каждое правильно указанное назначение. **Макс. 5 баллов**

Возможные варианты ответа:

определяется тема, сюжет, проблематика, характеры основных героев. чётко прописываются диалоги, определяется соотношение изобразительного и звукового ряда, разрабатывается содержание по сценам и эпизодам, описываются съёмочные планы, план озвучивания/монтажа, рассчитывается длина фильма, указываются объекты съёмки и/или декорации и/или их количество; количество актёров, необходимость организации съёмочных экспедиций/мест съёмки и т.д. Без сценария невозможно рассчитать финансовые затраты на кинопроизводство.

6. Деталь, сопровождающая образ героя – зеркало - **1 балл.**

определяет характеристику героя – подчеркивает хвастливость, самовлюбленность, черты нарциссизма – **1 балл**

номера кадров – по 1 баллу за каждый кадр - №№ 2,3,11,12,14,15 – **всего 6 баллов.**

Изменение назначения зеркала для характеристики героя (*примерный ответ, возможны варианты, которые близки по смыслу*): **не более 6 баллов.**

Примерный ответ:

Иван видит свою внешнюю красоту, любит и гордится ей – **1 балл.** Именно в зеркале он видит себя в облике медведя – **1 балл**, а затем глядится в зеркало, чтобы проверить вернулся ли человеческий облик – **1 балл.**

Зеркало является отражением внутреннего мира героя, поэтому изначально зеркало подчеркивает самолюбование героя – **1 балл**, затем используется для проверки дыхания, упавшей в обморок Настеньки (**герой меняется от самовлюбленности к желанию спасти Настеньку, стать достойным ее любви**). – **1 балл.**

Разбитое зеркало – поворотный момент для изменения внутреннего мира на пути возвращения человеческого облика и изменения отношения с окружающими людьми – **1 балл.**

Макс. 14 баллов

7. Две основные содержательные линии, которые представлены кадрами в изобразительном ряду: **по 1 баллу** за каждый определенную сюжетную линию

- Взаимоотношения с Настенькой, превращение Ивана в медведя, его возвращение в человеческий облик
- Настенька и Дед Мороз.

Макс. 2 балла

8 Характеристика эмоционального состояния (кадры №№ 7-10, 13) – по 1 баллу за каждый правильный ответ. **Макс. 5 баллов.**

Кадр 7. доверчивость (открытость) – 1 балл
Кадр 8. испуг (страх) – 1 балл
Кадр 9. отчаяние – 1 балл
Кадр 10. потеря сознания, (упала замертво, упала без чувств) – 1 балл
Кадр 13. Потеря надежды (горькие слезы)– 1 балл

9. Изобразительные приемы передачи сказочности - 1 балл за каждый указанный прием,
макс. 3 балла

Возможные ответы:

Большой резной терем деда Мороза – 1 балл

Огромные сосульки, которые украшают терем Деда Мороза – 1 балл

Волшебные сани, которые движутся без лошадей – 1 балл

Преобладание белого и голубого цвета – 1 балл, а также другие верные по смыслу приемы.

10. Фильм, режиссером которого был Александр Роу – 1 балл за любой фильм из списка. **Макс 1 балл**

По щучьему веленью

Василиса Прекрасная

Конёк-Горбунок

Кащей Бессмертный

Новые похождения Кота в сапогах

Марья-искусница

Хрустальный башмачок

Вечера на хуторе близ Диканьки

Королевство кривых зеркал

Морозко

Огонь, вода и... медные трубы

Варвара-краса, длинная коса

Золотые рога

Финист — Ясный Сокол

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 6.

Итого: 12 баллов.

1. – дано верное определение названия мультфильма - «Двенадцать месяцев» - **1 балл.**

2. Правильно соотнесены характеристика и конкретный кадр – по 1 баллу за верное соотнесение – **всего 5 баллов.**

1.	2.	3.	4.	5.
b	e	d	a	c

РЭ ВсОШ 2021-22 уч. г. 9 класс

3. Детали, которые создают сатирический эффект в иллюстрации с характеристикой «с» (№5)

1. глазки, кажущиеся маленькими – 1 балл на оплывшем крупном лице, создающие его глупое выражение – 1 балл.
2. груды пирогов, – 1 балл указывающие на склонность к обжорству – 1 балл.
3. сидящая располневшая фигура – 1 балл, подчеркивающая эту склонность и нежелание двигаться и что-либо делать – 1 балл.

Макс. 6 баллов.

Ключи диктант 9

1. **Леонардо да Винчи** – 1 балл.
2. **«Джоконда»** – 1 балл.
3. **Итальянское** – 1 балл **Возрождение** – 1 балл.
4. **Иван** – 1 балл **Иванович** – 1 балл **Шишкин** – 1 балл.
5. **Виктор** – 1 балл **Михайлович** – 1 балл **Васнецов** – 1 балл.
6. **Иван** – 1 балл **Константинович** – 1 балл **Айвазовский** – 1 балл.
7. **Петр** – 1 балл **Ильич** – 1 балл **Чайковский** – 1 балл.
8. **Живопись** – 1 балл.
9. **Натюрморт** – 1 балл.
10. **Иллюстрация** – это художественное – 1 балл **изображение,**
связанное с содержанием текста, – 1 балл **отражающее точку зрения**
художника на него. – 1 балл
11. **Александр** – 1 балл **Опекушин** – 1 балл.
12. **Орест** – 1 балл **Кипренский** – 1 балл.
13. **Классическая** – 1 балл **музыка** – 1 балл.
14. **Трио** – 1 балл.
15. **Скрипки** – 1 балл, **альты** – 1 балл, **виолончели** – 1 балл, **контрабасы**
– 1 балл.
16. **Набросок (эскиз)** – 1 балл.
17. **Орнамент** – 1 балл.
18. **Кинематограф (киноискусство)** – 1 балл.

ИТОГО- 35 баллов

КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ, ВЫПОЛНЕННЫХ УЧАСТНИКАМИ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА 10 КЛАССОВ

При оценивании выполнения олимпиадных заданий регионального этапа олимпиады учитывается следующее:

- знание шедевров мирового искусства, имен их авторов и местонахождения,
- знание названий культурно-исторических эпох,
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание признаков стилей,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств),
- умение понимать вопрос и давать на него логичный аргументированный ответ,
- умение чувствовать настроение произведения искусства и передавать свои впечатления от него (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставяемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

ОБЩИЕ ПОДХОДЫ

Если допускается ошибка в написании

- искусствоведческого термина,
- имени, отчества, фамилии деятеля культуры,
- названия художественного произведения,
- неверно указывается имя рядом с фамилией,

баллы за указания с ошибками не начисляются.

В ряде случаев засчитываются **варианты названий** произведений, **варианты написания** иностранных имен, принятые в искусствоведении, что специально отмечается в ключах.

В вопросах, предполагающих выбор или предлагающих высказать собственную точку зрения участника, **ключи дают возможный вариант ответа** и методику его оценивания. При проверке следует учитывать, что **участники не должны и не могут повторять их дословно.**

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 1.

Всего за задание 35 баллов.

1. Полное имя оперного певца - **Федор Иванович Шаляпин.**

Федор – 1 балл, Иванович – 1 балл, Шаляпин – 1 балл.

Ф. Шаляпин – 2 балла, Ф.И. Шаляпин – 2 балла

Макс. 3 балла

2. Полное имя художника - **Борис Михайлович Кустодиев.**

Борис – 1 балл, Михайлович – 1 балл, Кустодиев – 1 балл

Б. Кустодиев – 2 балла, Б.М. Кустодиев – 2 балла.

Макс. 3 балла

3. Три характерных черты, подтверждающие своеобразие портретной живописи художника – по 1 баллу за каждую черту, **не более 3 баллов.**

Примеры ответов:

Индивидуальность героя раскрывается через окружающую модель мира.

Портреты связаны с жанровыми образами живописи Кустодиева.

Портреты могут иметь программные названия (напр. «*Шаляпин на ярмарке в Нижнем Новгороде*» и т.д.).

Художник писал портреты-картины.

Варианты ответов могут отличаться, но иметь смысловое соответствие, отражающее своеобразие картин Кустодиева.

Макс. 3 балла.

4. Ведущие темы творчества художника - по 1 баллу за указание ведущей темы

Одной из ведущих тем творчества К. с 1906 становится:

изображение праздничной народной жизни – 1 балл

крестьянского и провинциального мещанско-купеческого быта

(циклы) – 1 балл.

или жизнь патриархальной России – 1 балл

Макс. 2 балла.

5. Примеры названий картин, подтверждающих ответ на вопрос №4 – по 1 баллу за название картины. Возможные ответы:

«Ярмарка» (1906, Третьяковская галерея)

«Земская школа в Московской Руси» (1907, Государственный Русский музей, Санкт-Петербург)

«Деревенский праздник. Фрагмент» (1910)

«Купчихи в Кинешме» (темпера, 1912, Музей русского искусства в Киеве)

«Ярмарка в Кинешме»

«Морозный день» (1913)

«Красавица» (1915, Государственная Третьяковская галерея)

- «Масленица» (1916, Третьяковская галерея)
- «Московский трактир» (1916, Третьяковская галерея)
- «Балаганы» (1917, Русский музей)
- «Купчиха за чаем» (1918, Русский музей)
- «Ф. И. Шаляпин на ярмарке» (1921, Дом-музей Ф. И. Шаляпина в Санкт-Петербурге; 1922, авторская копия, Русский музей)
- «Русская Венера» (1926, Нижегородский государственный художественный музей)

Макс. 3 балла.

6. Имя автора картин с изображения № 3. - **Питер Брейгель Старший**
Питер – 1 балл, Брейгель – 1 балл, Старший – 1 балл

Макс. 3 балла.

7. Три аспекта сходства картин Кустодиева и Брейгеля - по 2 балла за каждый аспект.

Примерные ответы (возможны варианты):

- Композиция картин (диагонали).
- Обилие мелких деталей, отдельных сцен.
- Взгляд на происходящее с высокой точки.

Могут быть также названы

- Внимание к изображению жанровых бытовых сцен.
- Полные света и воздуха пейзажи обычно контрастируют с пестрой мозаикой человеческих фигур.
- Интересные позы, повороты фигур, социально типичная одежда.

Макс. 6 баллов.

8. Названия картин на изображениях № 1 и №2. – по 1 баллу за правильное название.

№ 1 - «Троицын день»

№ 2 - «Масленица» (Масленичное катание).

(«Троицын день» 1920, Саратовский художественный музей,
«Масленица» (Масленичное катание) 1919, Музей-квартира И.И. Бродского (Санкт-Петербург).

Макс. 2 балла.

9. Черты сходства – по 1 баллу за каждую черту.

Примерные ответы (возможны варианты)

1. Общая тема – изображение праздника – гуляния на Троицу и Масленицу.
2. Композиционное построение картины – сюжетная многоплановость, игра разномасштабными фигурами и планами.
3. Панорамный охват пространства с высоты птичьего полета - взгляд на изображение с высокой точки позволяет видеть даже то, что происходит далеко.
4. Красочность письма: картины написаны яркими красками.

5. Картины динамичные – передают движение конных экипажей и троек, перемещения гуляющих, стихию народной жизни.
6. Соединение традиции лубка и академической классики.
7. Изображение церквей («Церковь в моей картине — моя подпись, ведь это так характерно для России» - Б. Кустодиев), изображение шатров каруселей.
8. Обе картины передают настроение радости, веселья, наполнены положительными эмоциями.
9. Яркая декоративность картин: проработка деталей изображения и бытовых вещей (расписные сани, дуги, сундуки, детские игрушки, ковры, шали и т.д.).
10. Изображение идеализированной, «придуманной» русской жизни.
Могут быть также названы
11. Любование материально-телесным изобилием жизни.
12. Превращение бытовых сцен в театрализованные картины-зрелища.
13. Изображение собирательных образов, олицетворяющие купеческую Россию.

Макс. 10 баллов.

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 2.

Всего за задание 47 баллов.

1. Правильно названо имя **Екатерины II** по приказу которой началось строительство архитектурного ансамбля – **1 балл**;
Правильно названо имя художника **Федор Степанович Рокотов** – **3 балла**
Федор – 1 балл, Степанович – 1 балл, Рокотов – 1 балл
Ф. Рокотов или Ф.С. Рокотов – 2 балла

Макс – 4 балла.

2. Определен тип архитектурных сооружений, которые входят в этот архитектурный ансамбль – по 1 баллу за каждое определение – всего 3 балла.
Определено их назначение – по 2 балла за каждое правильно определенное назначение - 6 баллов.

Макс. 9 баллов.

№ изображения	тип сооружения	назначение
№2	Мост - 1 балл	Мост является продолжением въездной дороги в архитектурный комплекс, соединяет склоны оврага – 1 балл
№3	Арка-галерея – 1 балл	Арка-галерея, не имеет функционального назначения, зрительно связывает несколько зданий – 1 балл

№4	Большой дворец/дворец – 1 балл	Большой дворец - монументальное парадное здание, выделяющееся своей архитектурой, являлось резиденцией царствующих особ – 1 балл
----	-----------------------------------	--

3. Время постройки – XVIII век – **1 балл** за правильный ответ.
Архитектурный стиль – соединение русского классицизма и московского (нарышкинского) барокко. Можно зачесть указание на элементы готики и традиций русского деревянного зодчества – **1 балл**.

Обоснование указания стиля - по 1 баллу за верно приведенный аргумент - **не более 5 баллов**.

Варианты ответов:

для двухцветность сочетания красного кирпича и белого камня, элементы наружной отделки использованы не для расчленения и украшения стен, а для обрамления пролетов и украшения ребер спокойные; уравновешенные пропорции; колонны; пилястры; остроконечные башни, арки и стрельчатые окна.

Макс. 7 баллов.

4. Правильно названы архитекторы и сооружения - по 1 баллу за каждый правильный ответ

№7 Дом Пашкова – **1 балл**

Баженов Василий Иванович – **3 балла**

Баженов **1 балл**, Василий **1 балл**, Иванович – **1 балла**

№8 Здание Сената (Кремль) – **1 балл**

Казakov Матвей Федорович – **3 балла**

Казakov – **1 балл**, Матвей – **1 балл**, Федорович – **1 балл**.

№ изображения	архитектурное сооружение	архитектор
№7	Дом Пашкова – 1 балл	Баженов Василий Иванович – 3 балла
№8	Здание Сената (Кремль) – 1 балл	Казakov Матвей Федорович – 3 балла

Макс. – 8 баллов

5. Краткое описание скульптурной композиции – **не более 5 баллов**.

Сделано описание место установки скульптурной группы – 1 балл,

Описано, как установлена скульптурная композиция – 1 балл;

Сделано описание каждой фигуры – 2 балла;

Предложено описание композиционного замысла скульптурной группы – 1 балл.

Макс. 5 баллов

Пример возможного варианта описания скульптурной группы:

«Скульптурная композиция расположена перед одним из архитектурных сооружений. Композиция установлена на низком круглом постаменте со ступенькой, на которой написаны имена архитекторов. Архитекторы представлены в одежде и прическах своей эпохи в момент обсуждения проекта застройки. Одни архитектор (Василий Баженов) изображен со свернутыми чертежами в правой руке, другой архитектор (Матвей Казаков) — со шпагой и шляпой под мышкой. Одежда архитекторов затонирована. Возможно, они обсуждают строительство дворца, так как между архитекторами установлен миниатюрный металлический макет постройки».

6. Определены три сходства и три различия в проектах архитектурного ансамбля, которые создали Баженов и Казаков – по 1 баллу за каждое правильно определенное сходство или различие.

Примерные ответы. Участники могут предложить свои варианты.

Различия – по 1 баллу за каждое определенное различие, **всего 6 баллов**
Макет 9.

- отказ от традиционного устройства ансамбля по типу усадьбы – 1 балл;
- много различных строений – 1 балл;
- в центре композиции вместо парадной площади главные объёмы дворцовых построек – 1 балл – всего – 3 балла

Макет 10.

- большой дворец становился ведущим, доминирующим элементом застройки – 1 балл;
- появление традиционной парадной площади перед ним – 1 балл;
- уменьшение количества строений – 1 балл.

Сходство: - варианты ответов – **не более 3 баллов**

- сохранение храма – 1 балл
- привязка объектов к двум осям – 1 балл;
- сохранение арки – 1 балл;
- сохранение некоторых зданий – 1 балл;
- геометричность планировки – 1 балл.

Макс. 9 баллов

7. Впечатление, которое может вызывать у посетителей архитектурный ансамбль в зимнее время года – по 1 баллу за правильно приведенный аргумент, определение.

В ответе использовано не более 5 предложений – 1 балл.

Дано указание на сочетание бело-красных построек и белого снега – 1 балл;

Дано указание на перекличку ритмов ветвей деревьев и устремленных вверх стрельчатых арок, изящных полуколонн – 1 балл.

Указано на ассоциативность лучистых решеток-звезд с легкими снежинками со снегом – 1 балл.

Возможно приведение участником своих аргументов.

Приведены определения - праздничность, торжественность, нарядность, легкость, воздушность - 1 балл за все определения.

Макс. 5 баллов.

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 3.

Всего за задание 4 балла

1. Дано правильное название – **Одиссей и сирены** – 1 балл за правильное название.

Для справки: Джон Уильям Уотерхаус 1891 *Одиссей и сирены*

2. Правильно изложена суть сюжета: = всего 3 балла

указана губительная роль пения сирен – 1 балл,

Одиссей привязал себя к мачте – 1 балл

спутники залили воск в уши – 1 балл

Возможный пример предложения:

Спасая своих спутников, которые могла погибнуть от пения сладкоголосых сирен (или Пение сирен было губительным) – 1 балл,

Одиссей велел привязать себя к мачте – 1 балл, а спутникам залить уши воском – 1 балл, и так прошел мимо этих существ.

Макс. - 4 балла

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 4.

Всего за задание 23 балла

1. Название балета – «Щелкунчик»-1 балл за правильно названный балет.

Макс. 1 балл

2. Признак, по которым могла быть произведена группировка: 1 балл за верно приведенный признак группировки.

Возможные варианты:

по хореографу/художнику – 1 балл

по театру Большой/Мариинский – 1 балл

по сценографии: традиционная/нетрадиционная – 1 балл

Макс. 1 балл

3. Композитор, сочинивший музыку к балету: **Пётр Ильич Чайковский**

Правильно названо имя Пётр –1 балл,

Правильно названное отчество Ильич – 1 балл,

Правильно названа фамилия Чайковский – 1 балл. П. Чайковский – 2 балла, П.И. Чайковский – 2 балла.

Макс. 3 балла

4. Классические балеты, автором которых был Чайковский: по 1 баллу за каждый правильно указанный балет

«Спящая красавица» - 1 балл.

«Лебединое озеро» - 1 балл. Если названия даны с ошибка, то баллы не начисляются.

Макс. 2 балла.

5. Известные хореографы, которые ставили балет «Щелкунчик»:

Мариус Петипа – 1 балл

Юрий Григорович – 1 балл

Джордж Баланчин - 1 балл

Марк Моррис – 1 балл

Макс. 4 балла.

Предполагается, что имена хореографов будут выписаны из текста задания.

Возможно также следующие указания на постановщиков балета: Александр Горский, Лев Иванов, Василий Вайнонен, Фёдор Лопухов и др.

6. Художник, который переработал либретто Мариуса Петипа: **Михаил Шемякин**

Правильно названо имя Михаил–1 балл,

Правильно названа фамилия Шемякин – 1 балл,

М. Шемякин – 1 балл

Макс. 2 балла.

7. Театр, в котором работает хореограф лучшей постановки «Щелкунчика» Большой театр – 1 балл.

Как вариант: Государственный академический большой театр, Большой, ГАБТ.

Макс.: 1 балл.

8. Определение:

Дано правильное определение термина либретто – 1 балл

Варианты ответа

А. В европейской. театральной культуре словесный текст музыкально-сценического произведения

Б. Краткое изложение содержания оперы, оперетты, балета.

Дословное соответствие определений термина не требуется, оценивается правильное понимание его сути.

Макс. 1 балл.

9. Три характеристики костюма снежинок. – не более 1 балла за каждую характеристику костюма, всего не более 3 баллов.

При оценивании следует ориентироваться на возможные ответы из таблицы, а также учитывать адекватные варианты ответов, предложенные участниками.

Григорович	традиционная балетная одежда – 1 балл, балетная плоская пачка и корсет – 1 балл открытые руки, шея и область декольте – 1 балл головной убор, закрывающий волосы – 1 балл белый цвет – цвет снега – 1 балл – всего не более 3 баллов
художник	Черный костюм – 1 балл, черная одежда, закрывающая, кроме лица, все тело балерины – 1 балл юбка (пачка) имеет пышный низ и слегка опущена – 1 балл на юбку (пачку) нашиты белые хлопья – 1 балл – всего не более 3 баллов

Макс. 6 баллов.

10. Выразительные возможности костюма у М. Шемякина – не более 1 балла за аргументированное обоснование выразительных возможностей.

Макс. 2 балла

Примерные варианты ответа:

- При специальном освещении черный костюм с нашитыми белыми хлопьями при движении создает впечатление зловещей снежной вьюги, передача эффекта движения вьюги
- Черный цвет придает сцене вьюги устрашение и фантасмагоричность.

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 5.

Всего за задание 36 баллов

1. Название фильма «Снежная королева» - 1 балл за правильное название.

Макс. 1 балл

2. Полное имя автора сказки: **Ганс Христиан Андерсен**:
правильно названное имя – Ганс – 1 балл; Христиан – 1 балл
правильно названная фамилия – Андерсен – 1 балл.

Макс. 3 балла

3. Имена двух главных героев фильма: **Герда** – 1 балл, **Кей /Кай (в фильме Кей)** – 1 балл.

Макс. 2 балла

4. Литературно-драматическая основа для постановки (съемки) кинофильма – **сценарий** – 1 бал.

Макс. 1 балл

5. Назначение сценария – по 1 баллу за каждое правильно указанное назначение.

Макс.5 баллов

Возможные варианты ответа:

определяется тема, сюжет, проблематика, характеры основных героев. чётко прописываются диалоги, определяется соотношение изобразительного и звукового ряда, разрабатывается содержание по сценам и эпизодам, описываются съёмочные планы, план озвучивания/монтажа, рассчитывается длина фильма, указываются объекты съёмки и/или декорации и/или их количество; количество актёров, необходимость организации съёмочных экспедиций/мест съёмки и т.д. Без этого невозможно рассчитать финансовые затраты на кинопроизводство.

6. Кинематографические планы: общий, полусредний, средний, укрупненный, крупный (любые три правильно названные плана, из них основными считаются общий, средний и крупный) - по 1 баллу за каждый.

Макс. 3 балла.

параметры, отличительные особенности кинематографических планов: по 2 балла за каждую характеристику.

Макс. 6 баллов.

общий - охватывает полностью место действия, в котором действующие лица являются мелкими элементами, расположенными на общем фоне;

полусредний - человек занимает в нем всю или почти всю высоту кадра, фон значительно ограничен;

средний - люди видны до колен;

укрупненный - человек снят по грудь;

крупный - лицо человека полностью заполняет кадр;

7. 2 примера использования каждого кинематографического плана. Следует учитывать возможное объединение средний/полусредний, укрупненный/крупный.

За каждый правильно выбранный номер кадра по 1 баллу.

Макс. 6 баллов

Тип плана	Номер кадра
Общий	1,5,6,7,10,13,14
средний/полусредний	2,3,4,8,9
Крупный/укрупненный	11,12,15

8. характеристика эмоции, (№№ 16 – 20) по 1 баллу за каждый ответ, соответствующий её изображению.

Макс. 4 балла.

В таблице даны примерные характеристики эмоционального состояния героини. При проверке следует учитывать характеристики близкие по эмоциональному состоянию предложенным ответам.

16. радость, ликование, искренность, удивление, изумление всего 1 балл	17. недоумение, огорчение, смятение всего 1 балл
---	---

18. отчаяние, разочарование всего 1 балл,	19. укор, упрек, страстное стремление, порыв спасти, убедить всего 1 балл
--	---

9. Изменения, произошедшие с героем. – 1 балл за верный ответ.

Мольбы, просьбы и искренняя любовь Герды растопили ледяное сердце Кея/Кая.

Макс. 1 балл

12. Художественный прием и три изменения – 1 балл за художественный прием и по 1 баллу за каждое указание проявления.

Художественный прием	Изменение цветового колорита -1 балл
Три проявления	Изменение цвета одежды от холодных тонов к теплым - 1 балл
	Изменение фона кадра от холодных тонов к черному пространству, сосредоточивающему внимание на персонаже – 1 балл
	Изменение цвета лица героя от холодных тонов к теплым – 1 балл

Макс. 4 балла.

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 6.

Всего за задание 17 баллов.

1. Участник проводит сопоставление работ по времени создания, ракурсу, композиции, построению перспективы, общему колориту - **по 1 баллу за каждую указанную особенность – всего не более 15 баллов.**

Пояснение: участник самостоятельно определяет форму проведения сопоставительного анализа: либо это параллельное сравнение картин по указанным параметрам, либо это может быть самостоятельное описание каждой из работ. При выставлении баллов учитывается наличие в тексте параметров, заданных в задании.

Приведенные ниже описания не являются модельным ответом, могут служить ориентиром при выставлении баллов.

Питер Брейгель Старший «Зимний пейзаж с конькобежцами и ловушкой для птиц», 1565 г.

Брейгель создавал глубоко национальное искусство, опирающееся на местные традиции и фольклор, проявляя интерес к бытовым деталям, подробной повествовательности и стремлению к широкому обобщению. Творчество художника характеризует особенности живописи Северного Возрождения, по времени создания относится к середине XVI века.

Картина создана в излюбленном мастером панорамном охвате, дающем возможность наблюдать разнообразие различных сцен. План картины выстроен так, что зритель наблюдает за конькобежцами сверху. В работе художника соединяется талант пейзажиста и талант миниатюриста, поэтому каждый квадратный сантиметр картины живет как самостоятельная, выписанная с невероятной тщательностью миниатюра: на льду замерзшей реки беззаботные человечки катаются на коньках, прогуливаются, играют во что-то, оживленно беседуют. Художник написал реку, как аллегория течения человеческой жизни, по которой люди — кто скользит, кто идет, кто падает и встает, а кто и остановился. Река у художника воспринимается, как западня, ловушка: в любой миг лед может треснуть, и легкомысленные фигурки не успеют спастись. Есть на картине изображение и реальной ловушки для птиц, которая изображена на переднем плане.

Зимние пейзажи, благодаря доминирующему белому цвету, ассоциируются с чистотой и элегантностью. В композиции преобладает единая тональность, дающая ощущение глубокого единства жизни человека и природы. Жемчужная цветовая гамма делает картину изысканной, даже несмотря на бытовую сюжет.

Константин Андреевич Сомов Картина «Зима. Каток», 1915

Картина «Зима. Каток» стала воплощением представлений художника о «галантном веке». К. Сомов изобразил людей как кукол-марионеток, тем самым обнажая суть минувшей эпохи — любовь к играм, отсутствие естественности, а порой и подлинной жизни. Восприятие окружающего мира как своего рода бутафории и отождествление человечества с разрисованным картоном вместо настоящих людей отражают кризисное мироощущение, характерное для художников рубежа XIX–XX веков.

Совершенно великолепно в ней исполнен пейзаж: действительно, в Петербурге зимой можно увидеть и такое золотистое небо, какое изображено в картине, и узор темных ветвей высоких деревьев, создающий декоративный эффект дымчатого кружева на золотом фоне неба. Картина построена в виде триптиха, — к такой композиции Сомов обращался и в более ранних работах. Действие открывается в левой части, где мы видим степенно шествующих кавалера и даму в красной одежде, с муфтой из белого меха и в высоком белом головном уборе. Ее облик четко выделяется на фоне силуэта идущего рядом с ней спутника. На первом плане сидит на скамье отвергнутый любовник, который, с жестом отчаяния, подчеркнуто отворачивается от этой пары. В центральной части — беззаботно скользят по льду дама и кавалер, а справа, как это часто встречается в произведениях Сомова, уходит в глубину картины пустынная аллея, далекая перспектива которой будит воображение и зовет вдаль (в других работах — это аллея парка, лужайка или поляна). На катке, в этой части своеобразного триптиха,

изображен упавший конькобежец, он лежит в смешной и нелепой позе. Сомов не может обойтись без некоторой лукавой насмешки над своими героями.

Зимний вечер с синими тенями на снегу, быстро бегущие золотисто-розовые облака, прозрачная гладь льда – все рождает ощущение обаятельной сказки. Но несмотря на бытовую, веселый сюжет катания на коньках – распространенной забавы XVIII века, – эта небольшая ретроспективная сценка проникнута грустным настроением. Кажется, что еще немного – и погаснет закат, парк и каток погрузятся в тень, а забавные нарядные человечки исчезнут навсегда. В этом слышится отголосок символизма и горечь безвозвратной утраты ушедшего в вечность прошлого.

Макс. 15 баллов

2. Участник верно соотнес цитату из романа и живописную работу № 1 – 1 балл за верное соотнесение, участник верно указал аргумент соотнесения – работа нидерландского живописца и рисовальщика - 1 балл за верное соотнесение.

Возможны варианты указания номера работы или указание имени живописца. *Для справки:* Питер Брейгель Старший – 1 балл (Для справки Зимний пейзаж с конькобежцами и ловушкой для птиц, 1565)

Макс. 2 балла

Ключи диктант 10 класс

1. Микеланджело – 1 балл Буонаротти – 1 балл.
2. Итальянское – 1 балл Возрождение – 1 балл.
3. Виктор– 1 балл Михайлович – 1 балл Васнецов – 1 балл.
4. Иван – 1 балл Иванович – 1 балл Шишкин – 1 балл.
5. Василий – 1 балл Иванович – 1 балл Суриков – 1 балл.
6. Праздничность – 1 балл, удаль – 1 балл, веселье – 1 балл.
7. «Утро стрелецкой казни» – 1 балл. «Боярыня Морозова» – 1 балл (порядок называния не имеет значения. Участник также может назвать «Переход Суворова через Альпы», «Меньшиков в Березове» и т.п.
8. Николай – 1 балл Андреевич – 1 балл Римский-Корсаков – 1 балл.
9. Скульптура – 1 балл.
10. Портрет – 1 балл.
11. Музыка – 1 балл.
12. Опера – это музыкально-театральный жанр – 1 балл, основанный на синтезе – 1 балл музыки, слова и сценического действия.
13. Ордер – 1 балл.
14. Театральное искусство (театр) – 1 балл.
15. Квартет – 1 балл.
16. Флейта – 1 балл, гобой – 1 балл, кларнет – 1 балл, фагот – 1 балл; валторна – 1 балл, труба – 1 балл, тромбон – 1 балл, туб – 1 балл (порядок перечисления не имеет значения).
17. Мультипликация (анимация) – 1 балл.

ИТОГО 38 баллов

КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ, ВЫПОЛНЕННЫХ УЧАСТНИКАМИ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА 11 КЛАССОВ

При оценивании выполнения олимпиадных заданий регионального этапа олимпиады учитывается следующее:

- знание шедевров мирового искусства, имен их авторов и местонахождения,
- знание названий культурно-исторических эпох,
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание признаков стилей,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств),
- умение понимать вопрос и давать на него логичный аргументированный ответ,
- умение чувствовать настроение произведения искусства и передавать свои впечатления от него (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

ОБЩИЕ ПОДХОДЫ

Если допускается ошибка в написании

- искусствоведческого термина,
 - имени, отчества, фамилии деятеля культуры,
 - названия художественного произведения,
 - неверно указывается имя рядом с фамилией,
- баллы за указания с ошибками не начисляются.**

В ряде случаев засчитываются **варианты названий** произведений, **варианты написания** иностранных имен, принятые в искусствоведении, что специально отмечается в ключах.

В вопросах, предполагающих выбор или предлагающих высказать собственную точку зрения участника, **ключи дают возможный вариант ответа** и методику его оценивания. При проверке следует учитывать, что **участники не должны и не могут повторять их дословно.**

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 1.

Всего за задание: 24 балла

1. Название творческого объединения – «Голубая роза» – 1 балл за правильное название творческого объединения.

Макс. 1 балл.

2. Значение для творческого объединения - 1 балл за правильное указание на роль журнала, как организатора выставки, давшей название творческому объединению.

Для справки: В 1907 году журнал «Золотое Руно» был организатором знаменитой московской выставки «Голубая Роза», давшей имя объединению русских символистов в изобразительном искусстве 1900-х годов.

Макс. 1 балл.

3. Правильно собраны фрагменты картин – по 1 баллу за правильно собранное изображение картины – всего 2 балла. Балл начисляется при условии правильно указанных **всех номеров** фрагментов.

Правильно указаны названия работ - по 1 баллу за правильное название – всего 2 балла.

Порядок картин может меняться, поэтому при оценивании следует ориентироваться на номера фрагментов.

№ картины	№ фрагментов -			
Картина 1 «Розовая зима»	4	6	9	11
Картина 2 «Зимний вечер»	5	7	8	10

Макс. 4 балла.

4. Жанр картин – пейзаж - 1 балл за правильно указанный жанр

Макс. 1 балл.

5. Полное имя художника – **Николай Петрович Крымов** – по 1 баллу за правильно указанное имя, отчество, фамилию.

Николай – 1 балл, Петрович – 1 балл, Крымов – 1 балл

Н. Крымов – 2 балла, Н.П. Крымов – 2 балла

Макс. 3 балла.

6. Правильно заполнена таблица:

Определена характеристика тона - по 1 баллу за правильный ответ – всего 3 балла.

Определен цвет - по 1 баллу за правильный ответ – всего 3 балла.

Результат сравнения тонов - по 1 баллу за правильный ответ – всего 2 балла.

Макс. 7 баллов

<i>условия освещения</i>	<i>характеристика тона</i>	<i>цвет</i>	<i>результат сравнения тонов</i>
солнечный день	необыкновенно светел 1 балл	чистые белила с примесью желтого цвета 1 балл	
пасмурный день	светится белым пятном 1 балл	чистые белила 1 балл	светлее, чем в солнечный день 1 балл
вечер	горел ослепительным оранжевым пятном 1 балл	чистые белила и очень немного оранжевой краски 1 балл	равный дневному 1 балл

Текст для проверки: «Однажды в солнечный день я пошел писать заинтересовавший меня мотив. В поле, около дороги, стоял белый дом с примыкающей к нему группой деревьев. Освещенный дом был необыкновенно светел. Чтобы написать его, я употребил почти чистые белила, к которым очень немного примешал желтой краски, боясь загрязнить этот, сделавшийся желтоватым от солнечных лучей цвет дома... Следующий день был пасмурным. Я решил сделать новый этюд того же мотива. Когда я пришел на место, то увидел, что мой дом светится белым пятном на фоне всего пейзажа. Чтобы передать его цвет, я употребил чистые белила На другой день этот же мотив я написал вечером, при закате Солнца. Дом горел ослепительным оранжевым пятном на фоне пейзажа. Чтобы передать его, я взял почти чистые белила, осторожно опять-таки из боязни перетемнить, примешав к ним очень немного оранжевой краски. Но когда я поставил все три этюда рядом, то увидел, что в серый день вышел светлее, чем в солнечный, а в вечернем пейзаже дом написан тоном, равным дневному....»

7. Слово, которое написал художник, когда сравнил три этюда – **ложь** – 1 балл за правильный ответ.

При ответе на этот вопрос **засчитываются слова**, которые **по смыслу** будут обозначать, что этот результат не соответствует реальному положению дел (напр. «неудача», «неправда» и синонимы)

Макс. 1 балл.

8. Правильно определен «камертон» для правильного тона – **зажженная спичка** (пламя спички) – 1 балл за правильный ответ.

Макс. 1 балл.

Текст для проверки: «Еще задолго до этого я думал о том, что хорошо бы иметь в живописи, как и в музыке, камертон, то есть предмет, который не терял бы своей светосилы ни днем, ни ночью, ни зимой, ни летом, был бы постоянным, не меняющимся от окружающих условий. Я перебрал в уме

различные предметы, но изобрести этот камертон мне казалось невозможным. А вот здесь, вечером, наведя спичку на небо, я понял, что ее пламя и может быть тем именно камертоном в живописи, который я долго отыскивал, так как ни солнечный свет, ни другой источник света не могут изменить тон ее огня».

9. Изменение восприятия тона в результате использования «камертона»

Правильно заполненная таблица:

Определена характеристика тона – по 1 баллу за правильный ответ – всего 3 балла.

Макс. 3 балла.

<i>условия освещения</i>	<i>характеристика тона</i>
Ясный день	белая стена слилась с огнем спички 1 балл
Пасмурный день	темнее огня спички 1 балл
Вечер	намного темнее тона освещенной стены в солнечный день 1 балл

Текст для проверки: «На другой день я побежал к белому зданию, с которого раньше писал этюды, и на ярко освещенную белую стену навел зажженную спичку - она абсолютно слилась с домом. Тогда я решил повторить три экспериментальных этюда, сделанных ранее без всякого учета тона. Придя в серый пасмурный день писать этот белый дом и наведя на него спичку, я увидел, что он был настолько темнее огня спички, насколько была темнее тень, падающая от дерева на освещенную стену дома в солнечный день. Мне пришлось немного утемнить белый тон этого дома.... То же получилось и с третьим, вечерним этюдом. Оранжевый тон дома оказался намного темнее тона освещенной стены в солнечный день. И хотя я теперь уже вторично написал его более темной краской, чем в первом вечернем этюде, светился он во много раз сильнее. Вообще, предмет, верно взятый в тоне, будет светиться сильнее, чем этот же предмет, написанный гораздо более светлыми, но неверными тонами».

10. Название картины на изображении № 3 – 1 балл за правильное название.

Картина Крымова называется «**Изменения в пейзаже по тону и цвету в разное время суток**». (Не дословное, но по смыслу верное название тоже засчитывается, например, «**Изменение белого цвета (тона) при разной освещенности**») При оценивании названия картины, которое могут дать участники, следует ориентироваться на назначение картины, как учебного пособия для студентов. **Метафорические названия не засчитываются.**

Макс. 1 балл.

11. Правильно сформулирован смысл понятия тона в живописи – 1 балл за понимание смысла термина.

Вариант ответа: ТОН в живописи, одна из основных характеристик цвета (наряду с его светлотой и насыщенностью), определяющая его оттенок.

Возможен вариант: Тон – это сила света в цвете.

Макс. 1 балл.

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 2.**Всего за задание: 35 баллов.**

1. Участник верно определил:
- а) тип архитектурного сооружения – по 1 баллу за правильный ответ;
 - б) назначение – по 1 баллу за правильный ответ;
 - с) месторасположение – по 1 баллу за правильный ответ

Макс. 20 баллов.

№ изобр.	тип архитектурного сооружения	назначение	название	месторасположение
1	кафедральный собор 1 балл	культовая архитектура 1 балл	Домский собор Богоматери и Святого Адальберта или Кенигсбергский собор	Калининград 1 балл
2	кафедральный собор/храм 1 балл	культовая архитектура 1 балл	Собор преподобного Исаакия Далматского или Исаакиевский собор	Санкт-Петербург 1 балл
3	речной вокзал 1 балл	светская архитектура 1 балл	Северный речной вокзал 1 балл	Москва 1 балл
4	мечеть 1 балл	культовая архитектура 1 балл	Соборная джума-мечеть «Кул-Шариф» 1 балл	Казань 1 балл
5	Мемориал 1 балл	военно-мемориальная архитектура (архитектура памяти) 1 балл	Мамаев курган или памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» 1 балл	Волгоград 1 балл

2. Участник верно определил:
- а) стиль архитектурного сооружения – по 1 баллу за правильный ответ;
 - б) эпоху создания – по 1 баллу за правильный ответ;
 - с) обосновал свой выбор – по 1 баллу за обоснование.

Макс. 10 балл

№ изобр.	стиль архитектурного сооружения	обоснование
1	кирпичная (балтийская) готика 14 в 1 балл	вертикальная направленность колокольни, материал (красный кирпич) 1 балл
2	поздний классицизм 19 в	форма купола, колонны, скульптуры 1 балл

	1 балл	
3	сталинский ампи́р 20 в. 1 балл	красная звезда, колонны, арки 1 балл
4	Эклектика 21 в. 1 балл	ислам, исламская архитектура 1 балл
5	советская монументальная скульптура 20 в. (монументализм) 1 балл	единство содержания, обобщенностью форм, крупный масштаб, отражает значительные исторические события 1 балл

3. Участник представил верное понимание «вписанности» архитектурного объекта в ландшафтную среду с учетом времени года – по 1 баллу за верное понимание.

Макс. 5 баллов.

№ изобр.	Вписанность в ландшафт
1	Расположение на острове, в самом сердце города, градообразующая ось старого Кенигсберга, цвет фасада контрастирует с зимним пейзажем, усиливая впечатление
2	Возле собора разбит регулярный сквер, собор выделяется за счёт высоты, материала и цвета стен на фоне окружающих зданий и заснеженных деревьев
3	Ансамбль постройки окружен с одной стороны парком, центральный фасад выходит на пристань канала им. Москвы. По задумке архитекторов, здание воссоздаёт образ парохода: три яруса открытых веранд символизируют его палубы, а центральная башня с высоким шпилем — трубы
4	Комплекс находится в Казанском кремле, просматривается с разных точек, белый цвет фасада подчеркивает величие постройки, обогащает панораму кремля
5	Мемориальный комплекс находится на возвышенности, где в период войны велись жесточайшие сражения за обладание этой высотой, которая позволяла контролировать весь город. Масштаб сооружения дает возможность прочувствовать размах массового героизма советских людей.

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 3.

Всего за задание: 4 балла.

1. Правильно названы имя и фамилия – **Пласидо Доминго.**

Пласидо - 1 балл.

Доминго – 1 балл. Всего 2 балла

2. Правильно определен тип высокого мужского голоса – тенор – 1 балл.

3. Правильно вычеркнут жанр произведения – органная токката и fuga – 1 балл.

Макс. 4 балла.

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 4.

Всего за задание: 26 баллов.

1. Название балета – «Щелкунчик» - 1 балл за правильно названный балет.

Макс. 1 балл.

2. Признак, по которым могла быть произведена группировка: 1 балл за верно приведенный признак группировки.

Возможные варианты:

по хореографу/художнику – 1 балл

по театру Большой/Мариинский – 1 балл

по сценографии: традиционная/нетрадиционная – 1 балл

Макс. 1 балл.

3. Композитор, сочинивший музыку к балету: **Пётр Ильич Чайковский.**

Правильно названо имя Пётр – 1 балл,

Правильно названное отчество Ильич – 1 балл,

Правильно названа фамилия Чайковский – 1 балл. П. Чайковский – 2 балла, П.

И. Чайковский – 2 балла.

Макс. 3 балла.

4. Имена и фамилии известных хореографов, которые обращались к постановке балета «Щелкунчик»:

Мариус Петипа – 1 балл,

Юрий Григорович – 1 балл,

Джордж Баланчин - 1 балл,

Марк Моррис – 1 балл.

Макс. 4 балла.

Предполагается, что имена хореографов будут выписаны из текста задания.

Возможно также следующие указания на постановщиков этого балета:

Александр Горский, Лев Иванов, Василий Вайнонен, Фёдор Лопухов и др.

5. Имя и фамилия художника, который переработал либретто Мариуса

Петипа: **Михаил Шемякин**

Правильно названо имя Михаил – 1 балл,

Правильно названа фамилия Шемякин – 1 балл,

М. Шемякин – 1 балл.

Макс. 2 балла.

6. Определение:

Дано правильное определение термина либретто – 1 балл

Варианты ответа:

А. В европейской. театральной культуре словесный текст музыкально-сценического произведения

Б. Краткое изложение содержания оперы, оперетты, балета.

Дословное соответствие определений термина не требуется, оценивается правильное понимание его сути.

Макс. 1 балл.

7. Три характеристики костюма снежинок. – не более 1 балла за каждую характеристику костюма.

При оценивании следует ориентироваться на возможные ответы из таблицы, а также учитывать адекватные варианты ответов, предложенные участниками.

Григорович	традиционная балетная одежда – 1 балл, балетная плоская пачка и корсет – 1 балл открытые руки, шея и область декольте – 1 балл головной убор, закрывающий волосы – 1 балл белый цвет – цвет снега – 1 балл. Всего не более 3 баллов
художник	Черный костюм – 1 балл, черная одежда, закрывающая, кроме лица, все тело балерины – 1 балл юбка (пачка) имеет пышный низ и слегка опущена – 1 балл на юбку (пачку) нашиты белые хлопья – 1 балл. Всего не более 3 баллов

Макс. 6 баллов.

8. Специфическая выразительность концепции костюмов снежинок у М. Шемякина – не более 1 балла за аргументированное обоснование выразительных возможностей.

Макс. 2 балла.

Примерные варианты ответа:

- При специальном освещении черный костюм с нашитыми белыми хлопьями при движении создает впечатление зловещей снежной вьюги, передача эффекта движения вьюги
- Черный цвет придает сцене вьюги устрашение и фантасмагоричность.

9. Названы произведения П.И. Чайковского, которые передают настроение и эмоции зимы и зимних праздников – по 1 баллу за каждое правильно названное произведение. При частично правильном названии произведения баллы не засчитываются

Макс. 3 балла.

Варианты ответа:

«Времена года» — фортепианный цикл П. И. Чайковского – 2 балла за название «Времена года»

Либо возможно зачесть:

Январь: У камелька – 2 балла; если только «Январь» или «У камелька» – 1 балл

Февраль: Масленица – 2 балла; если только «Февраль» или «Масленица» - 1 балл

Декабрь: Святки – 2 балла; если только «Декабрь» или «Святки» - 1 балла

«Зимнее утро» (Детский альбом) – 2 балла за название «Зимнее утро»

Симфония № 1 «Зимние грезы» - 2 балла, если не указан №1 тоже засчитывается 2 балла.

«**Снегурочка**» музыка к спектаклю по пьесе А. Островского – 2 балла за название «Снегурочка».

Балет «Снегурочка» на музыку П.И. Чайковского засчитывается, как 2 балла

Опера – «Кузнец Вакула»/

«Черевички» (название зависит от редакции) – 2 балла

«Щелкунчик» оркестровая сюита - 2 балла за полное название с учетом словосочетания «оркестровая сюита»

Из вокального цикла **Шестнадцать песен для детей**

«Зимний вечер» сл. А. Н. Плещеев - 2 балла за название песни, автор стихов не учитывается

«Зима» сл. А. Н. Плещеев – 2 балла за название песни, автор стихов не учитывается.

10. Дано описание настроения **одного музыкального** произведения, которое указано в предыдущем ответе – по 1 баллу за каждое определение, не более 3 баллов.

Например:

Январь: У камелька – мечтательное, меланхоличное, элегическое, задумчивое, спокойное и т.д. – **оценивается только три определения.**

Февраль: Масленица - веселое, радостное, яркое/праздничное, безудержное и т.д.

Декабрь: Святки – безмятежность, атмосфера радостного ожидания, грациозность.

При выставлении баллов следует учитывать эмоциональное соответствие ответов с настроением музыкального произведения

Макс. 3 балла.

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 5.

Всего за задание: 50 баллов.

1. Название фильма «**Снегурочка**» - 1 балл за правильное название.

Макс. 1 балл.

2. Автор сказки: **Александр Николаевич Островский:**

правильно названное имя – Александр – 1 балл;

правильно названное отчество Николаевич – 1 балл

правильно названная фамилия – Островский – 1 балл.

Макс. 3 балла

3. Выдуманное царство, в котором происходит действие фильма

В царстве берендеев – 1 балл за правильное название.

Макс. 1 балл.

4. традиционный праздник – **масленица** - 1 балл.

назначение – в народном календаре обозначение границы между зимой и весной (проводы зимы), в христианской культуре неделя перед Великим постом – **1 балл** за правильное понимание сути праздника;

аналог к западноевропейской культуре – **карнавал** – **1 балл**.

кадры – №№ 3, 10 – по 1 баллу за правильно указанный номер кадра – итого 2 балла.

Макс. за вопрос 5 баллов.

5. Вид искусства, к которому относится кино – синтетический – 1 балл, так как объединяет пространственные - 1 балл, и временные виды искусств - 1 балл – по одному баллу за каждое правильно названное слово.

Макс. 3 балла.

6. Литературно-драматическая основа для постановки (съемки) кинофильма – **сценарий** – 1 балл.

Макс. 1 балл.

7. Назначение сценария – по 1 баллу за каждое правильно указанное назначение.

Макс. 5 баллов.

Возможные варианты ответа:

определяется тема, сюжет, проблематика, характеры основных героев. чётко прописываются диалоги, определяется соотношение изобразительного и звукового ряда, разрабатывается содержание по сценам и эпизодам, описываются съёмочные планы, план озвучивания/монтажа, рассчитывается длина фильма, указываются объекты съёмки и/или декорации и/или их количество; количество актёров, необходимость организации съёмочных экспедиций/мест съёмки и т.д. Без этого невозможно рассчитать финансовые затраты на кинопроизводство.

8. Кинематографические планы: общий, полусредний, средний, укрупненный, крупный (любые три правильно названные плана, из них **основными считаются общий, средний и крупный**) - по 1 баллу за каждый.

Макс. 3 балла.

Характеристика кинематографических планов: по 1 баллу за каждое описание отличий.

Макс. 3 балла.

общий – охватывает полностью место действия, в котором действующие лица являются мелкими элементами, расположенными на общем фоне;

полусредний – человек занимает в нем всю или почти всю высоту кадра, фон значительно ограничен;

средний – люди видны до колен;

укрупненный – человек снят по грудь;

крупный – лицо человека полностью заполняет кадр.

Как вариант ответа возможно допущение, если будет дана систематизация планов по расположению:

- передний (ближний) план,
- средний план,
- задний (дальний) план.

В этом случае баллы за вопрос 7 не могут быть максимальными.

9. 2 примера использования каждого кинематографического плана. Следует учитывать возможное объединение средний/полусредний, укрупненный/крупный.

За каждый правильно выбранный номер кадра по 1 баллу.

Макс. 6 баллов.

Тип плана	Номера возможно указанных кадров, <u>оцениваются только 2</u> из каждого типа кадров
Общий	1, 2, 3, 5, 11
средний/полусредний	4, 6, 7, 8, 9, 10
Крупный/укрупненный	12, 13, 14

10. Мизансцена кадра № 7.

Имена персонажей:

- а) Лель
- б) Снегурочка
- в) Купава
- г) Мизгирь – по 1 баллу за правильно названное имя,
макс 4 балла.

Примерный ответ: Кадр передает момент встречи Мизгирия и Снегурочки, когда он проходит мимо неё вместе с Купавой – **1 балл**. На переднем плане на расстоянии друг от друга расположены Снегурочка и Лель – **1 балл**. Лель обращен к Снегурочке – **1 балл**, а Снегурочка смотрит на Мизгирия – **1 балл**. Мизгирь и Купава расположены в центре кадра – **1 балл**, при этом фигура Купавы – **1 балл** повернута к Мизгирию, а он устремлен взглядом на Снегурочку – **1 балл**. Расположение героев в мизансцене указывает на центральную роль Мизгирия для дальнейшего развития сюжета фильма. – **1 балл**. Пары героев – Снегурочка – Лель и Купава – Мизгирь противопоставлены по колориту – монохромность оттенков белого цвета – палитра цветов с акцентом на красный цвет у Мизгирия – **1 балл**. Этот цветовой акцент является дополнительным признаком того, что Мизгирь ключевая фигура этого кадра.

При оценивании обращается внимание на следующие параметры:

Указано событие – 1 балл,

расположение героев относительно друг друга – 6 баллов (Снегурочка-Мизгирь, Снегурочка – Лель, Мизгирь-Купава, планы).

Центральная роль Мизгиря в развитии сюжета – 1 балл.

Колористическое решение кадра – 1 балл.

Макс. за вопрос – 9 баллов.

11. Визуальный образ героини.

Изменение образа героини обусловлена тем, что она получила от матери Весны дар любви – 1 балл.

Примерные варианты ответы (засчитывается не более 5 баллов):

На кадре №13 – образ холодной девушки Снегурочки, не выражающий никаких эмоций, на кадре. № 14 – образ любящей девушки Снегурочки – 1 балл.

Меняется взгляд – 1 балл, появляется улыбка на лице – 1 балл. Эмоциональности добавляет смена головных уборов – от закрытости – шапка и платок – к открытости – красивый венок на голове (1 балл). Также меняется цветовая гамма – от холодной бело-голубой (1 балл)– к теплой бело-желто-розовой (1 балл).

Максимально 6 баллов за ответ.

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 6.

Всего за задание: 19 баллов.

1. Правильно назван вид изобразительного искусства – графика – 1 балл.
Макс. 1 балл
2. Названо амплуа актрис, исполнительниц ролей мальчиков и девочек – **травести** – 1 балл.
Макс. 1 балл.
3. за каждое название сказки - по 1 баллу;
за фамилию каждого автора - по 1 баллу.
Макс. 14 баллов

Иллюстрации-подсказки – №№

2. Д. Мамин-Сибиряк «Серая шейка»
 3. Льюис «Хроники Нарнии»
 4. Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок»
 5. братья Гримм «Госпожа Метелица»
 6. Русская народная сказка «Лиса и волк»
 7. Русская народная сказка «По щучьему велению»
 8. Э. Успенский «Зима в Простоквашино»
4. правильно указаны номера иллюстраций - №№ 6, 7, 8 - по 1 баллу - всего не более 3 баллов.

Макс. 3 балла.

Ключи диктант 11

1. Для поддержки антаблемента или арки. – 1 балл,
2. Сандро – 1 балл Боттичелли – 1 балл.
3. Рафаэль – 1 балл Санти – 1 балл.
4. Илья – 1 балл Ефимович – 1 балл Репин – 1 балл.
5. Сергей – 1 балл Сергеевич – 1 балл Прокофьев – 1 балл
6. Нотных (ноты). – 1 балл
7. Графика. – 1 балл
8. Натюрморт. – 1 балл
9. Классическая симфония – это, как правило, четырехчастное – 1 балл
произведение для оркестра – 1 балл, части которого различны по темпу
и настроению – 1 балл.
Участники могут ответить: 1 часть, финал пишется в форме сонатного
аллегро, 3 часть – менуэт, 2 часть медленная – всего 1 балл за все
пояснения.
10. Музыка. – 1 балл
11. Квинтет. – 1 балл
12. Малый барабан – 1 балл, большой барабан – 1 балл, тамтам – 1 балл,
литавры – 1 балл, тарелки – 1 балл, треугольник – 1 балл, оркестровые
колокола – 1 балл, ксилофон – 1 балл.
13. Скульптурный станок – 1 балл, долото – 1 балл, молоток – 1 балл,
напильник – 1 балл.
14. Эдуард – 1 балл Мане – 1 балл, Клод – 1 балл Моне – 1 балл, Огюст – 1
балл Ренуар – 1 балл, Эдгар – 1 балл Дега – 1 балл.
15. Анималист. – 1 балл
16. Карикатура. – 1 балл
17. Кукрыниксы. – 1 балл

Всего: 42 балла.